

Земля хотя и не родная,
Но памятная навсегда,
И в море нежно-ледяная
И несолёная вода.

На дне песок белее мела,
А воздух пьяный, как вино,
И сосен розовое тело
В закатный час обнажено.

А сам закат в волнах эфира
Такой, что мне не разобрать.
Конец ли дня, конец ли мира,
Иль тайна тайн во мне опять.

Петербург в 1913 г.*)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар *Brio* *mf* *legato*

*) Строфы, не вошедшие в текст «Поэмы без героя».

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Фортепианное сопровождение включает басовую и тенорную партии. Временные метки 3/4 и 4/4 обозначают смену тактов.

За за - ста - вой

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит текст: «во - ет шар_ман - ка, во - дят ми - шку, пля - шет цы - ган - ка». Фортепианное сопровождение включает басовую и тенорную партии.

во - ет шар_ман - ка, во - дят ми - шку, пля - шет цы - ган - ка

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит текст: «на за - пле - ван_ной мо - сто - вой. Па - ро - вик и - дет до Скор -». Фортепианное сопровождение включает басовую и тенорную партии.

на за - пле - ван_ной мо - сто - вой. Па - ро - вик и - дет до Скор -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит текст: «- бя_щей, и гу_до - чек е - го ще - мя_щий от - кли - ка - ет -». Фортепианное сопровождение включает басовую и тенорную партии.

- бя_щей, и гу_до - чек е - го ще - мя_щий от - кли - ка - ет -

- ся над Не - вой.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, with lyrics '- ся над Не - вой.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

p
В чёр - ном вет - ре зло - ба и во - ля, Тут у - же до Го -

p

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are 'В чёр - ном вет - ре зло - ба и во - ля, Тут у - же до Го -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic and melodic patterns established in the first system.

- ря - че - го по - ля, ве - ро - я - тно, ру - кой по - дать.

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '- ря - че - го по - ля, ве - ро - я - тно, ру - кой по - дать.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Тут мой го - лос смол - ка - ет ве - щий, тут е - ще чу - де - са по -

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Тут мой го - лос смол - ка - ет ве - щий, тут е - ще чу - де - са по -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

